

**B.A. Semester-IV Examination, 2022-23****MUSIC [Honours]****Course ID : 40513 Course Code : AH/MUS/403/C-10****Course Title : Theoretical Aspects of Rabindra Sangeet**

Time : 2 Hours

Full Marks : 40

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

- ১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও:  $2 \times 5 = 10$
- ক) পূজা পর্যায়ের মোট গানের সংখ্যা কত? এই পর্যায়ের প্রথম গানের প্রথম পংক্তিটি লেখো।
- খ) ষষ্ঠী ও নবপঞ্চ তালে বদ্ধ দুটি রবীন্দ্রসংগীতের প্রথম চরণের উল্লেখ করো।
- গ) তিনটি গীতিনাট্যেই ব্যবহৃত হয়েছে এরূপ একটি পাশ্চাত্য গানের উল্লেখ করো।
- ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতামহ ও মাতার নাম লেখো।
- ঙ) দুটি আখরযুক্ত রাবিন্দ্রীক কীর্তন গানের উদাহরণ দাও।
- চ) ‘সুন্দর লগর হ্যায়’ এবং ‘কই কছু কাহারে’ গানদুটি থেকে রবীন্দ্রনাথ কোন্ গানগুলি রচনা করেছেন?
- ছ) রবীন্দ্রসংগীতের পর্যায় কয়টি ও কি কি?

(পরপৃষ্ঠায়)

- ২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও:  $4 \times 8 = 20$

- ক) রবীন্দ্রনাথের পূজা পর্যায়ের গানে ভক্তিবাদ সম্পর্কে আলোচনা করো।
- খ) রবীন্দ্রনাথ তাঁর গানে তাল ও ছন্দের যেসব পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছেন তার পরিচয় দাও।
- গ) রবীন্দ্রনাথের গানে ধামার গানের প্রভাব আলোচনা কর।
- ঘ) ‘গানের সূত্রে নাট্যের মালা’ ও ‘নাট্যের সূত্রে গানের মালা’ বলতে কী বোঝ?
- ঙ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত প্রথম গীতিনাট্য কোন্টি? এর রচনাকাল উল্লেখ করো। গীতিনাট্যটির কাহিনীসহ গানের উল্লেখ করো।
- চ) রবীন্দ্রসংগীতে প্রাদেশিক গানের প্রভাব আলোচনা করো।

- ৩। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও:  $10 \times 1 = 10$

- ক) ‘রবীন্দ্রসংগীতের সাংগীতিক স্বতন্ত্রতা’ আলোচনা করো।
- খ) রবীন্দ্রসংগীতে কীর্তনের প্রভাব আলোচনা কর।